

UNDERVISNINGSMATERIALE

Fag: Historie, Dansk Niveau: 3.-7. klasse Emne: Filmens temaer



RIPA

Afsnit 1: Holmgang

Se afsnittet 'Holmgang'.

Opgave 1: Handling

► Hvad handler afsnittet om? Giv et kort handlingsreferat af filmen.

► Hvem er Ask? Beskriv hvordan han ser ud, hvor gammel han er, og hvordan du tror, han er som menneske.

► Hvordan beskriver Ask Hedeby?

► Hvem er Toke? Hvorfor skal han arbejde hos bygmesteren?

► Hvad skal give Ripa fremgang? Hvor i filmen og hvem fortæller om byens muligheder?

► Hvordan er magtfordelingen i Ripa? Hvem bestemmer?

RIPA Holmgang

▶ Hvordan er forholdet mellem Jarl Bjørn og hans bror Roald?

▶ Kender du historier om brødre, der rivaliserer? Fortæl om en kendt historie om to brødre, der strides.

▶ Hvor har Roald været henne?

▶ Hvilken religion fortæller Roald om?

▶ Hvad ville Jarl Bjørn få ud af at lade sig døbe?

▶ Hvorfor slås Jarl Bjørn og Roald?

▶ Hvad er en holmgang? Kender du til andre fortællinger om holmgange?

▶ Idrætsopgave. Gruppearbejde: I filmen foregår holmgangen som sværdkamp. Find på andre former for dyst og afprøv dem.

▶ Hvordan ender holmgangen? Er kampens udfald overraskende? Hvorfor/hvorfor ikke?

- ▶ Vil det have betydning for Ripas fremtid, at der kommer en ny jarl til magten? Hvorfor/hvorfor ikke?

Opgave 2: Filmteknisk analyse

- ▶ Gruppearbejde: Undersøg hvordan kampscenen er optaget. Hvilke metoder er anvendt for at give et indtryk af fart, action, uro og drama? Analysér scenen i forhold til:

Klippetempo: Hvordan er skiftet mellem billeder og kameravinkler?

Kamerabevægelser: Hvordan bevæger kameraet sig i forhold til personerne i kampscenen?

Kameravinkler: Hvilke vinkler gøres der brug af i scenen?

- ▶ Gruppearbejde: Undersøg kampscenens billedbeskæring. Nogle gange ser vi personerne tæt på, meget tæt på, og nogle gange i hel figur. Find eksempler og beskriv, hvilken oplevelse billedbeskæringen giver dig af kampscenen.

Opgave 3: Fremtid

- ▶ Gruppearbejde: Hvad tror I, der sker som det næste i serien? Digt videre og dramatisér. Prøv at filme jeres fortsættelse af serien med en mobiltelefon. Prøv at gøre brug af forskellige kameravinkler, beskæringer m.m. for at understrege handlingen i jeres fortælling.

Opgave 4: Kildekritik

- ▶ Anvend spørgeskemaet "Kildekritik" fra hjemmesiden som øvelse i kildekritisk analyse af afsnittet.

Kameravinkler

Fugle-perspektiv

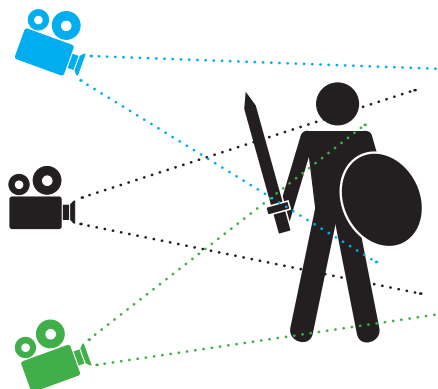
Når kameraet er placeret højere end motivet.
Vi ser ned på motivet.

Normal-perspektiv

Når kameraet er placeret i samme højde som motivet.
Vi ser lige ud på motivet.

Frø-perspektiv

Når kameraet er placeret lavere end motivet.
Vi ser op på motivet.



Billedbeskæring

SUPERTOTAL

- Giver et overblik over et område.
- Viser filmens miljø.
- Viser hvor mange personer, der er til stede.



HALVNÆR

- Viser personer fra brystkassen og op.
- Viser tydeligt ansigter og reaktioner.
- Bruges tit i dialogscener.



TOTAL

- Giver et indtryk af omgivelserne.
- Viser personer i fuld figur.
- Viser detaljer som tøj, kropsholdning m.m.



NÆRBILLEDE

- Viser en person eller genstand tæt på.
- Viser tydeligt følelser.
- Fremhæver ting, der er vigtige for handlingen.



HALVTOTAL

- Viser personer fra knæene/hofterne og op.
- Viser stadig lidt af omgivelserne.
- Bruges til at vise bevægelser og action.



ULTRANÆR

- Viser en detalje helt tæt på.
- Kan være en person eller en genstand.
- Fremhæver ting, der er vigtige for handlingen.

